

# МИРОВАЯ КУЛЬТУРА

## Рабочая тетрадь

Фамилия, имя, отчество студента \_\_\_\_\_

Факультет, группа \_\_\_\_\_

Замечания преподавателя:

---

---

---

---

---

---

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Старооскольский технологический институт им. А.А. Угарова (филиал)  
федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС»

Кафедра гуманитарных наук

**З.З. Мухина**

# **Мировая культура**

Рабочая тетрадь

*для студентов,  
обучающихся по направлениям подготовки бакалавров и специалитета  
заочной формы обучения*

*Одобрено редакционно-издательским советом СТИ НИТУ «МИСиС»*

Старый Оскол 2020

**УДК 008**  
**ББК 71.0**  
**М 925**

**Рецензент:** кандидат философских наук, доцент С.В. Канныкин

**Мухина З.З.**

**М 925** **Мировая культура:** Рабочая тетрадь. – Старый Оскол: СТИ НИТУ «МИСиС», 2020. – 33 с.

Рабочая тетрадь представляет собой учебное пособие, подготовленное в соответствии с ОПОП, по дисциплине «Мировая культура». Включает темы по теории и истории культуры. Специальные темы посвящены культуре личности, профессиональной культуре.

К каждой теме разработаны разнообразные задания, задачи, таблицы, тесты и др. для непосредственного закрепления знаний, формирования навыков и умений культурологического характера.

Учебное пособие можно использовать как опорные материалы для конспектов на лекции и как практические задания для работы на семинарах, а также для самостоятельного изучения дисциплины «Мировая культура». Пособие предназначено для лиц, обучающихся по направлениям бакалавриата и специалитета с учетом формирования компетентностной модели выпускника.

© Мухина З.З., 2020

© СТИ НИТУ «МИСиС», 2020

## Введение

### Место курса в системе социально – гуманитарного образования

Дисциплина «Мировая культура» – один из важных раделов курса «Культурология», представляющий одну из базовых учебных дисциплин социально-гуманитарного знания федерального блока государственного образовательного стандарта высшего образования.

**Цель курса** – познакомить студентов с категориальным аппаратом данной области знания, дать представление о специфике и закономерностях развития зарубежной и отечественной культуры.

### Задачи курса:

- проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация»;
- рассмотреть взгляды на место культуры в социуме, представления о типологии и классификации культур;
- рассмотреть историко-культурный материал, исходя из принципов цивилизационного подхода;
- выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее историко–культурное своеобразие.

При изучении предметов по заочной форме обучения основная нагрузка приходится на самостоятельную работу обучаемого с учебной литературой и со специальными по каждому предмету учебными пособиями.

Данное учебное пособие подготовлено в соответствии с программой дисциплины "Мировая культура" и *требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра и специалиста.*

Логика построения учебного пособия – от теории культуры к ее истории.

По каждой теме обучаемый должен выполнить практические задания: найти и выписать значения и смысловые содержания требуемых терминов и понятий, заполнить таблицы, подобрать примеры, составить схемы, найти ошибку и т. д. Выполнение заданий создаёт прочную базу для постижения и усвоения основных доминант теории и истории мировой и отечественной культуры.

Автор выражает надежду, что освоение материалов по мировой культуре будет способствовать достижению студентами **социокультурной компетентности** как способности, необходимой для ответственного решения профессиональных задач, осмысленных в социокультурном контексте, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

В результате освоения дисциплины «Мировая культура» обучающийся студент должен **знать:**

- основы изучаемой дисциплины, ее общую структуру и место в структуре знаний;
- основные подходы к определению культуры, ее сущность, место и роль в жизни человека и общества;
- формы культуры, способы порождения культурных норм, ценностей,
- механизмы сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;
- типы культуры, их динамику, особенности культурных эпох, характер и тенденции современной культуры;
- место и роль России в мировой культуре.

**уметь:**

- характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и - общества;
- ориентироваться в актуальных проблемах научного познания культуры;
- быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу;
- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты мировой культуры, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности;

- обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- работать в многопрофильных командах.

**владеть:**

- навыками самостоятельной работы с литературой и сбора сведений и материалов по отдельным темам дисциплины, построения планов изложения (доклад, реферат, презентация) материала, оформления такого рода теоретических работ, организации справочного аппарата и библиографий к ним; ведения диалога и дискуссии, результативного общения.

**Желаю большой удачи в Вашей работе!**

### **Компетентностная модель выпускника вуза**

Выпускник по направлению подготовки

« \_\_\_\_\_ »

с квалификацией «Бакалавр», «Специалист» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать **следующими общекультурными компетенциями:**

## Тема 1. История мировой культуры в системе гуманитарного знания

**1. Изложите эволюцию понятия «культура» в истории европейской мысли от античности до конца XVIII в. Укажите какие мыслители внесли существенный вклад в изучение культуры в каждый из этих периодов.**

Античность:

---

---

---

---

Европейское Средневековье:

---

---

---

Эпоха Возрождения:

---

---

---

Новое время:

---

---

---

---

**2. Дайте определение:**

Культура – это

---

---

---

---

---

---

**3. Существуют различные подходы в изучении культуры. Установите соответствия:**

1. Антропологический подход

А) Культура – это открытая знаковая система, при помощи которой передается социальный опыт.

2. Ценностный подход

Б) Культура – это результат особой человеческой деятельности.

3. Деятельностный подход

В) Культура есть совокупность ценностей.

4. Семиотический подход

Г) Культура – это то, что отличает человека от животных, культура – это характеристика человеческого общества.

**Запишите ответы: 1 \_\_, 2 \_\_, 3 \_\_, 4 \_\_.**

4. Как Вы считаете, почему невозможно выработать единственное абсолютно истинное определение культуры? Ответ аргументируйте.

---

---

---

---

---

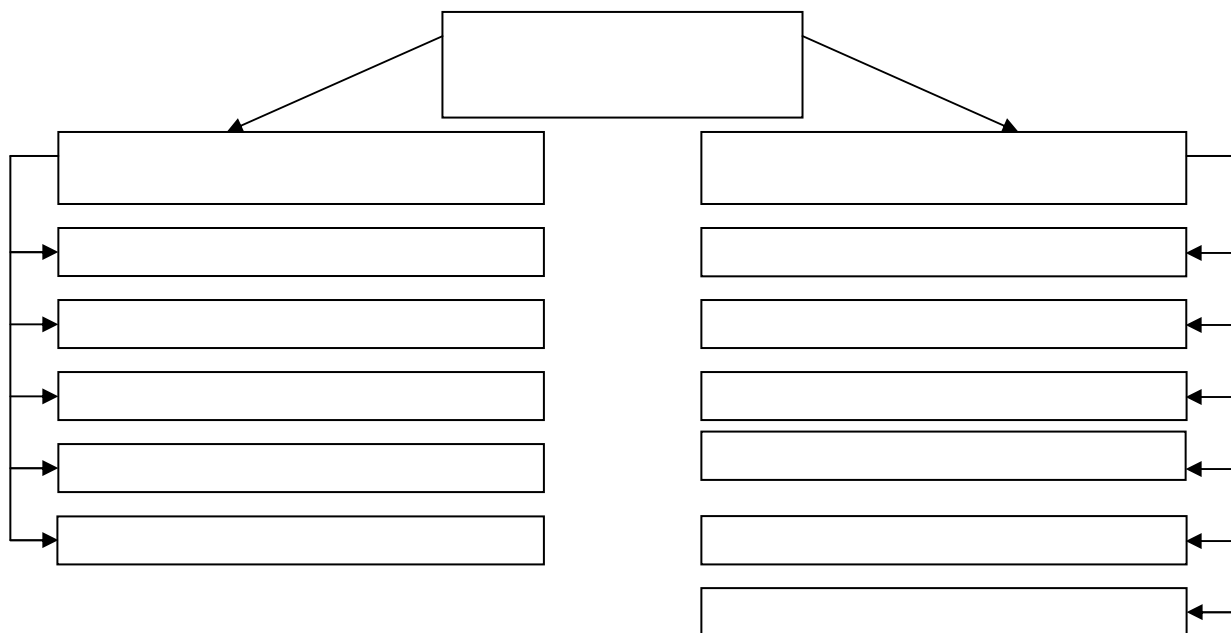
---

5. Перечислите основные функции культуры:

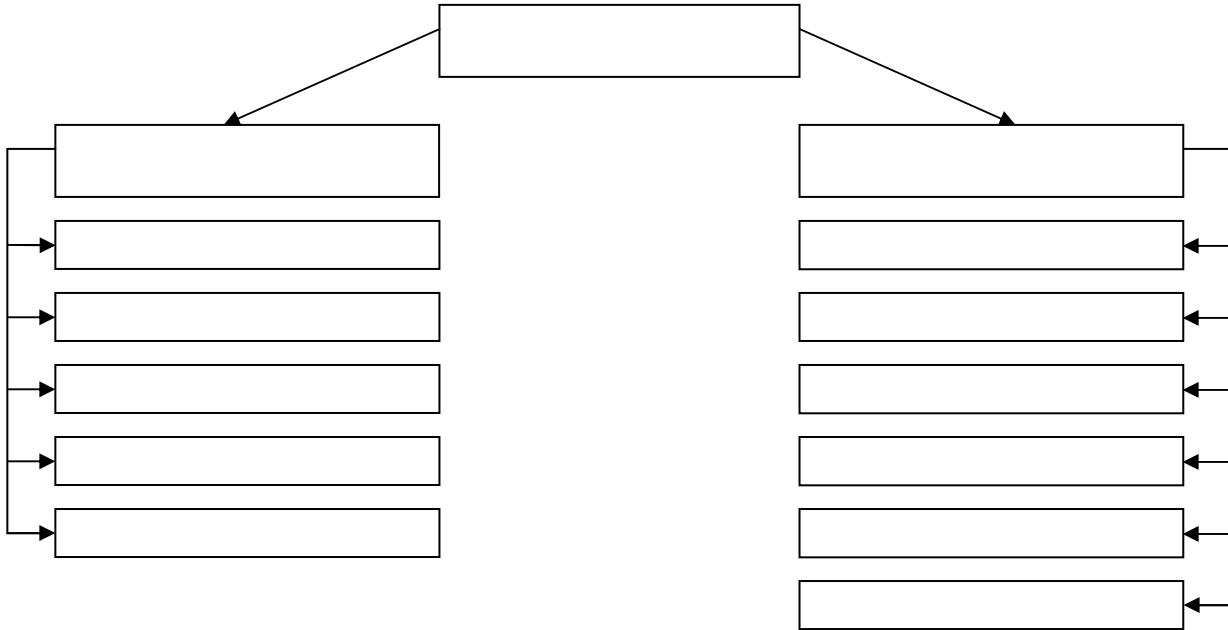
1) \_\_\_\_\_  
2) \_\_\_\_\_  
3) \_\_\_\_\_  
4) \_\_\_\_\_  
5) \_\_\_\_\_  
6) \_\_\_\_\_

6. Составьте схему общей морфологической модели культуры, используя следующие понятия:

культура, быденная культура (микромир), специализированная культура, домашнее хозяйство, практические знания и навыки, нравы и обычаи, хозяйственная культура, политическая культура, правовая культура, религиозная культура, мораль, научная, быденная эстетика, художественная культура:



**7. Составьте схему «Структура культуры»:**



**8. Дайте определение понятий:**

Глобализация

---

Европоцентризм

---

---

---

**9. Что означает понятие:**

Цивилизация

---

---

---

---

---

**10. Напишите определение следующего термина:**

Тип культуры

---

---

---

---

**11. По каким признакам (критериям) может осуществляться систематизация культур?**

---

---

---

---



**12. Какие типы культур выделяют?**

---

---

---

**13. Напишите определение следующего понятия:**

Субкультура

---

---

---

**14. По каким признакам формируются субкультуры?**

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_

**15. Заполните пропуски в следующих фразах:**

«Совокупность ценностей, традиций, обычаев, присущих \_\_\_\_\_, у которой ведущими формами жизнедеятельности стали досуг и отдых, вытеснив труд в качестве важнейшей потребности.

Характеризуется попытками сформировать собственное мировоззрение, собственные манеры поведения, стиль одежды и причесок, формы проведения досуга и отдыха. Важнейшими элементами \_\_\_\_\_ являются также музыка (диско, рэп, рок- и поп-музыка) и сленг (жаргон).

**16. Какие разновидности молодежных субкультур Вам известны?**

---

---

**17. Определите, какие признаки характерны для этнической и национальной культуры. Впишите в соответствующие графы типы культуры:**

1.	Самосознание народа (этноним).	Государственно-юридическое оформление (конституция, государство, символика).
2.	Связывает людей генетически.	Объединяет людей, живущих на больших пространствах и не связанных кровнородственными отношениями.
3.	Отсутствие письменности.	Изобретение письменности, рождение национальной литературы.

**18. Напишите определение следующего понятия:**

Массовая культура

---

---

---

**19. Какие факторы способствовали появлению массовой культуры?**

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_

**20. Перечислите специфические признаки массовой культуры:**

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_
- 6) \_\_\_\_\_

**21. Напишите определение следующего понятия:**

Элитарная культура

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**22. Что включает в себя элитарная культура?**

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_

**23. Какая, по Вашему мнению, из выше рассмотренных типов культур обеспечивает общественный прогресс и развитие культуры? Ответ обоснуйте.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**24. Какие культуры относятся к:**

а) западному типу культуры

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

б) восточному типу культуры

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



6. Как называется культура людей, связанных между собой общностью происхождения (кровным родством) и совместно осуществляемой хозяйственной деятельностью, формированием общих черт: языка, религиозных верований, традиций, обычаев, нравов и быта:

- а) национальная культура                      в) субкультура  
б) этническая культура                      г) массовая культура

7. Как называется синтез культур различных классов, социальных слоев и групп соответствующего общества (национального государства)?

- а) национальная культура                      в) субкультура  
б) этническая культура                      г) массовая культура

8. Как называется относительно автономная культура определенной социальной среды (молодежная, культура рокеров, хиппи, панков и т.д.)?

- а) национальная культура                      в) субкультура  
б) антикультура                                  г) массовая культура

9. Как называется понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанное на массовое потребление?

- а) национальная культура                      в) субкультура  
б) этническая культура                      г) массовая культура

## **Тема 2. Периодизация истории мировой культуры. Культура первобытного общества и древних цивилизаций**

### **Основные хронологические даты развития культуры**

#### ***Первобытная древнейшая культура***

от 40 тыс. лет до н. э. до - 4 тыс. лет до н. э.

Древнекаменный век      от 40 тыс. лет до н. э. – 12 тыс. лет до н. э.

(палеолит)

Среднекаменный век      от 12 тыс. лет до н. э. – 7 тыс. лет до н. э.

(мезолит)

Новокаменный век      от 7 тыс. лет до н. э. - 4 тыс. лет до н. э.

(неолит)

Меднокаменный век      3 тыс. лет до н. э. – 2 тыс. лет до н. э.

(энеолит)

Бронзовый век              2 тыс. лет до н. э. – 1 тыс. лет до н. э.

(эпоха)

Железный век                      с сер. 1 тыс. лет до н. э.

(эпоха)

#### ***Культура древних обществ***

Древняя Месопотамия      4-3 тыс. до н. э. – IV в. до н. э.

(Двуречье)

Древний Египет                      4 тыс. до н. э. – VI в. до н. э.

Древняя Индия                      сер. 4 тыс. до н. э. – VI в. н. э.

Древний Китай                      2 тыс. до н. э. – рубеж нашей эры

### ***Античная культура***

<b>Древняя Греция</b>	3 тыс. до н. э. – I в. до н. э.
<i>Крито-микенская культура</i>	3 тыс. лет до н.э. - XI в. до н.э.
<i>Гомеровский период</i>	XI - VIII вв. до н.э.
<i>Архаический период</i>	VIII - VI вв. до н.э.
<i>Классический период</i>	V - IV вв. до н.э.
<i>Эллинизм</i>	323 - 30 гг. до н.э.
<b>Древний Рим</b>	VIII в. до н. э. – V в. н. э.
<i>Царский период</i>	VIII - VII вв. до н.э.
<i>Республиканский период</i>	VI - сер. I в. до н.э.
<i>Период империи</i>	сер. I в. до н.э. - V в.н.э.

### ***Средневековая культура V в. н. э. – XVI в.***

Славянская культура	I в. до н.э. - VIII вв.
Европа	V в. н. э. – XVI в.
Арабский Восток	VII в. н. э. – XVI в.

### ***Эпоха Возрождения XIV в. – XVII в.***

<i>Раннее</i>	конец XIII – сер. XV вв.
<i>Высокое</i>	сер. XV – нач. XVI вв.
<i>Позднее</i>	нач. XVI – конец XVI в.

### ***Культура нового времени и XX в. (Европа)*** *(доминирующий художественный стиль)*

<i>Барокко</i>	конец XVI в. – сер. XVIII в.
<i>Классицизм</i>	30-е годы XVII в. – первая четверть XIX вв.
<i>Рококо</i>	XVIII в.
<i>Сентиментализм</i>	30 - е годы XVIII - XIX вв.
<i>Романтизм</i>	кон. XVIII в. – 30-40-е годы XIX в.
<i>Реализм</i>	с 1830 г.
<i>Символизм</i>	1870 - 1910 гг.
<i>Натурализм</i>	1870 -е гг.
<i>Модерн</i>	конец XIX вв.
<i>Декаданс</i>	конец XIX вв.
<i>Импрессионизм</i>	кон. XIX - XX вв.

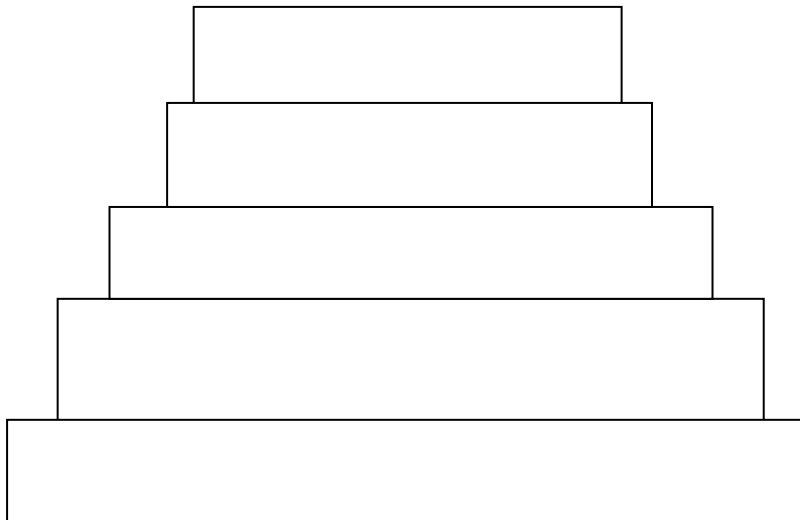
### ***Культура XX – нач. XXI вв.***

<i>Модернизм (авангард)</i>	начало XX в. – конец 60-х гг. XX в.
<i>Постмодернизм</i>	кон. 60-х гг. – по наст. время
<i>Реализм</i>	по наст. время

## **Отечественная культура**

Древнерусская культура	IX - XVII вв.
Российская культура	XVIII - XX вв.
Петровское барокко	1690 - 1740 гг.
Елизаветинское рококо	1740 - 1765 гг.
Классицизм	сер. XVIII - сер. XIX вв.
"Золотой век" русской культуры	30-90-е годы XIX в.
"Серебряный век" русской культуры	конец XIX в. – сер. 30-х годов XX вв.
Советская культура	1917 – 90-е годы XX в.
Современная культура	90-е годы XX в. – по наст. время

**1. Используя предыдущий материал, составьте схему периодизации истории мировой культуры:**



**2. Каково значение знаний о первобытной культуре сегодня?**

---

---

---

**3. Какие узловые события в развитии первобытного общества Вы можете выделить?**

---

---

---

**4. Напишите определения следующих понятий:**

Анимизм

---

---

---

Тотемизм

---

---

Магия

---

---

Фетишизм

---

---

**5. Как Вы считаете, изжили они себя или продолжают существовать и в современной культуре?**

---

---

---

---

---

**6. Напишите определения следующих терминов и понятий:**

Менгир

---

---

Дольмен

---

---

Кромлех

---

---

Пиктография

---

---

**7. В чем главное своеобразие первобытного искусства?**

---

---

**8. Назовите первые древневосточные цивилизации:**

---

---

**9. Каковы особенности древневосточных цивилизаций?**

---

---

---

**10. Каковы особенности развития древнеегипетской цивилизации?**

---

---

---

---

---

---

**11. В чем своеобразие понимания человека в древнеегипетском обществе?**

---

---

---

---

**12. Какие государства, сформировавшие великие культуры, возникли в Двуречье?**

---

**13. Почему сегодня большая часть городов Древней Месопотамии превратилась в развалины, окруженные пустыней?**

---

---

**14. Что можно отнести к наивысшему достижению Древней Месопотамии?**

---

---

---

**15. В чем, по Вашему мнению, выражается уникальность китайской культуры?**

---

---

---

---

**16. Каковы главные принципы конфуцианства?**

Конфуцианство:

---

---

---

---

**17. Напишите определения следующих терминов и понятий:**

Античность

---

---

---

Полис

---

---

---



**18. Заполните пропуски в следующих фразах:**

а) Одним из важнейших элементов древнегреческой культуры была \_\_\_\_\_ – стремление к успеху в спорте, музыке, поэзии и т.д.

б) \_\_\_\_\_ – ученый-энциклопедист древности – систематизировал все накопленные к его времени научные знания в различных областях (математике, механике, биологии, физике, психологии, теории искусства, риторике, космологии, политике, этике).

в) Воспитание в Древней Греции понималось как неразрывное единство \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_, которое включало занятия поэзией, музыкой, изобразительным и ораторским искусством и даже философией.

г) \_\_\_\_\_ – спортивные состязания, посвященные Зевсу; проходили в Олимпии 1 раз в 4 года; были учреждены в 776 г. до н.э.

**19. Объясните, почему древние греки рассматривали мир – «космос» – как одушевленное, прекрасное сферическое тело, населенное людьми и богами? Почему этот образ был характерен именно для древнегреческой культуры?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**20. Как Вы понимаете тезис знаменитого софиста Протагора: «Человек есть мера всех вещей!»?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Актуально ли данное высказывание сегодня? Приведите примеры.**

---

---

---

---

---

---

---

---

**21. Найдите ошибку (ненужное зачеркнуть):**

В Древней Греции были созданы великие произведения литературы:

«Илиада», «Одиссея», «Книга мертвых», «Теогония», «Труды и дни», «Антигона», «Песнь о Гильгамеше», «Прометей прикованный», Эдип-царь».

**22. Древнюю Грецию называют колыбелью европейской цивилизации. Вы согласны с подобным утверждением? Ответ обоснуйте.**

---

---

---

---

---

---

**23. Напишите определение следующего понятия:**

Эллинизм

---

---

---

**24. Заполните пропуски в следующих фразах:**

а) В эллинистический период появилась новая форма социально-политической организации – эллинистическая \_\_\_\_\_, соединившая в себе элементы восточной деспотии – монархическую форму государственной власти, располагавшей постоянной армией и централизованной администрацией, – и элементы полисного устройства.

б) Геометрия \_\_\_\_\_ стала одним из величайших достижений человеческого разума. \_\_\_\_\_ ввел понятие бесконечно большого числа, разработал прообраз интегрального исчисления, создал основополагающие труды по статике и гидростатике; был величайшим изобретателем-механиком за всю историю. \_\_\_\_\_ доказал вращение Земли вокруг оси и ее движение вокруг Солнца. \_\_\_\_\_ установил продолжительность лунного месяца, точную длину солнечного года и вычислил расстояние от Земли до Луны и Солнца. \_\_\_\_\_, исходя из представления о шарообразности Земли, очень точно вычислил ее радиус, окружность, что очень близко к действительной.

**25. Каковы основные достижения древних римлян?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**26. Можно ли назвать культуру Древнего Рима продолжательницей традиций Древней Греции? Ответ аргументируйте.**

---

---

---

---

---

**27. Заполните пропуски в следующей фразе:**

\_\_\_\_\_, наиболее выдающийся в Риме представитель теории атомистики, автор знаменитой поэмы «О природе вещей». \_\_\_\_\_ на основе 2 тысяч трудов греческих и римских авторов составил энциклопедическую «Естественную историю», включавшую все области тогдашней науки — от строения космоса до фауны и флоры, от описания стран и народов до минералогии. \_\_\_\_\_ создал труды по истории римского народа, его культуре, искусству, истории литературы, грамматике латинского языка, юриспруденции, агрономии. \_\_\_\_\_ создал геоцентрическую систему мира, оказавшую огромное влияние на развитие науки, а также труды по оптике, математике, географии, астрономии.

**28. Найдите соответствия:**

- |              |                      |
|--------------|----------------------|
| 1. Цицерон   | А. Писатель          |
| 2. Теренций  | Б. Историк           |
| 3. Тит Ливий | В. Поэт              |
| 4. Август    | Г. Выдающийся оратор |
| 5. Апулей    | Д. Император         |
| 6. Вергилий  | Е. Драматург         |

**Запишите ответы:** 1 \_\_\_\_, 2 \_\_\_\_, 3 \_\_\_\_, 4 \_\_\_\_, 5 \_\_\_\_, 6 \_\_\_\_

**29. Прокомментируйте высказывание Цицерона:**

«Греки изучали геометрию, чтобы познать мир, римляне же – чтобы измерять земельные участки».

---

---

---

**30. В чем состоит римское культурное наследие? Каково его значение для европейской культуры и цивилизации?**

---

---

---

---

---

---

**31. Тест – тренинг (правильный ответ обведите кружком):**

1. Наделение природных явлений человеческими качествами – это:

- |             |               |
|-------------|---------------|
| а) Анимизм  | в) Синкретизм |
| б) Фетишизм | г) Магия.     |

2. Вера в родственную связь с каким-либо животным – это:

- |             |               |
|-------------|---------------|
| а) анимизм  | в) синкретизм |
| б) фетишизм | г) тотемизм.  |

3. Поклонение неодушевленным предметам – это:

- |             |               |
|-------------|---------------|
| а) анимизм  | в) синкретизм |
| б) фетишизм | г) тотемизм.  |

4. Вера в способность человека воздействовать на окружающий мир с помощью заклинаний – это:

- |            |              |
|------------|--------------|
| а) анимизм | в) шаманизм  |
| б) магия   | г) тотемизм. |

5. Синкретизмом называют:

- |   |
|---|
| а) материальные артефакты первобытной культуры                                      |
| б) нерасчлененность, органическое соединение разнородных элементов в единое явление |



### Тема 3. Культура Средневековья, нового и новейшего времени

**1. Раскройте содержание следующего термина:**

Ислам

---

---

Суфизм

---

---

Шариат

---

---

**2. Объясните, благодаря чему ислам так быстро и широко распространился?**

---

---

**3. Что представляет собой картина мироздания, согласно исламу?**

---

---

**4. Перечислите основные центры исламской культуры:**

---

---

**5. Приведите примеры, свидетельствующие о высоком уровне развития у арабов науки:**

---

---

**6. Прокомментируйте следующее положение: «Влияние ислама обусловило неразвитость в арабской культуре живописи и скульптуры»:**

---

---

**7. Укажите, в какой сфере деятельности прославились следующие личности:**

Абу-льФарадж

Омар Хайям

---

---

Ибн-Сина (Авиценна)

Аль Фараби

---

---

**8. Как возникла Византия и почему она так называется?**

---

---

---

---

**9. В каких областях культуры Византия имела наибольшие достижения?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**10. Назовите источники формирования культуры европейского Средневековья:**

---

---

---

**11. Сравните основные стили средневековой культуры:**

	<b>Романский стиль</b>	<b>Готический стиль</b>
Время возникновения		
Место возникновения		
Характерные черты		
Основные памятники		

**12. Каковы отличительные черты культуры эпохи Возрождения?**

---

---

---

---

---

**13. Напишите определения следующих терминов и понятий:**

Гуманизм

---

---

Секуляризация

---

---

Рационализм

---

---

Просвещение

---

---

**14. Отметьте основные черты западноевропейского Просвещения:**

---

---

---

---

---

---

---

---

**15. Назовите имена наиболее ярких представителей европейского Просвещения:  
французского:**

---

---

---

**немецкого:**

---

---

**английского:**

---

---

---

---

**16. Основные достижения в области:**

**А) науки XVII-XVIII вв.:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**XIX в.:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Б) техники**

**XVII-XVIII вв.:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**XIX в.:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



17. Укажите основные признаки и представителей следующих стилей:

Стиль	Основные признаки	Представители
Барокко		
Классицизм		
Реализм		
Импрессионизм		
Постимпрессионизм		



22. Заполните таблицу "Основные направления и течения в искусстве XX-XXI веков".

Стиль	Особенности	Представители
Фовизм		
Экспрессионизм		
Кубизм		
Сюрреализм		
Абстракционизм		

**23. Тест – тренинг (правильный ответ обведите кружком):**

1. Ислам зародился в:

- а) Африке  
б) Аравии  
в) Индии  
г) Европе

2. На каком языке написан Коран:

- а) турецком  
б) арабском  
в) иранском  
г) персидском

3. Византия была:

- а) Республикой  
б) Централизованной военно-бюрократической монархией  
в) Конституционной монархией  
г) Городом-государством

4. Василевс – это:

- а) Высшее духовное звание в Византии  
б) Титул императора Византии  
в) Хранитель казны в Византии  
г) Теоретик христианства

5. Что такое «аскетизм»:

- а) Богословская софистика  
б) Течение в искусстве  
в) Крайняя степень воздержания, отречение от жизненных благ  
г) Религиозное мировоззрение

6. Какие типы построек унаследовало христианство от античности:

- а) Пирамидальные  
б) Базиликальные  
в) Дорические  
г) Сферические

7. Какое из перечисленных определений выражает дух архитектуры и скульптуры Средних веков?

- а) Предельная простота  
б) Библия в камне  
в) Полет в небесах  
г) Никаких излишеств

8. Что объединяет эти имена – "Донателло, Вероккьо, Микеланджело, Гужон, Пилон?"

- а) Это крупнейшие гуманисты эпохи Возрождения  
б) Это знаменитые художники Итальянского Возрождения  
в) Это крупнейшие скульпторы  
г) Это архитекторы собора св. Петра в Риме.

9. Как называлась в Средневековье университетская наука?

- а) софистика  
б) схоластика  
в) стоицизм  
г) сциентизм

10. Укажите художников – представителей барокко:

- а) Рубенс  
б) Бернини  
в) Моцарт  
г) Рембрандт

11. Представители французского Просвещения... Найдите ошибку:

- а) Вольтер  
б) Дидро  
в) Локк  
г) Руссо

12. Господствующим литературным направлением в середине XIX в. становится:

- а) Реализм  
б) Сентиментализм  
в) Символизм  
г) Романтизм

13. Выделите художников-импрессионистов в Западной Европе XIX в.:

- а) Клод Моне  
б) Эдуард Мане  
в) Огюст Ренуар  
г) Фрациско Гойя.

14. Самым ярким представителем романтизма английской литературы XIX в. был:

- а) Дж. Лондон  
б) Дж. Байрон  
в) Дж. Локк  
г) Ч. Диккенс.



**6. Объясните, почему XIX век был назван "золотым веком" русской культуры?**

---

---

---

**7. Какие две тенденции имели место в развитии советской культуры XX в.?**

---

---

---

---

---

---

---

**8. Представьте, что Вы идеолог Пролеткульта. В чем, на Ваш взгляд, цель творчества? (Ответ обведите кружком).**

- А. Преобразовать мир с помощью культуры.
- Б. Эстетически и религиозно пересоздать действительность.
- В. Запечатлеть красоту социальной революции и воспеть человека труда.

**9. Впишите имена деятелей культуры XX в. (в соответствующие графы):**

О. Мандельштам, Н. Вавилов, К. Симонов, Г. Товстоногов, К. Циолковский, А. Шнитке, И. Пырьев, Н. Жуковский, С. Михалков, Д. Кабалевский, И. Тамм, М. Калатозов, А. Дейнека, Р. Щедрин, И. Павлов, Ю. Герман, И. Папанин, И. Эренбург, Г. Свиридов, А. Щусев, С. Эйзенштейн, А. Сахаров, В. Мейерхольд, А. Туполев, Б. Пастернак, Н. Гумилев, С. Королев, Г. Чухрай, И. Курчатов, Б. Кустодиев, П. Капица, Э. Рязанов, В. Шаламов, А. Таиров, П. Фоменко, З. Церетели, Э. Неизвестный, С. Коненков, М. Посохин, Д. Шостакович, А. Хачатурян, С. Прокофьев.

Сфера деятельности	Имена деятелей культуры
Наука	
Литература	
Живопись, скульптура	

Музыка	
Архитектура	
Театр, кино	

**10. Каковы основные тенденции развития современной российской культуры?**

---



---



---



---



---



---

**11. Назовите имена известных Вам современных российских деятелей в разных сферах культурной деятельности:**

**Наука**

---



---

**Театр**

---

**Кино**

---

**Литература**

---



---

**Музыка**

---



---

**12. Какие фильмы российских режиссеров оказали особое влияние на Ваше личностное развитие (свойства)?**

---



---



---





## Рекомендуемая литература

### Основная литература:

1. Мухина З. З. Культурология [Текст] : учебник / З.З. Мухина. - Старый Оскол : "ТНТ", 2012. - 440 с. (340 экз.)
2. История культуры России. /Под ред. З.З.Мухиной, В.М. Мапельман. – Старый Оскол: ТНТ, 2007. – 272 с. (205 экз.).
3. Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2016. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453418> (дата обращения: 10.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст : электронный.

### Дополнительная литература:

1. Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити, 2015. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385> (дата обращения: 15.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01377-0. – Текст : электронный.
2. Культурология : учебное пособие / А.Н. Маркова, Л.А. Никитич, Н.С. Кривцова и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 401 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115384> (дата обращения: 15.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01271-1. – Текст : электронный.
3. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва : Юнити, 2015. – 415 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026> (дата обращения: 15.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02207-9. – Текст : электронный.