

МИРОВАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая тетрадь

Фамилия, имя, отчество студента _____

Факультет, группа _____

Замечания преподавателя:

Министерство образования и науки Российской Федерации
Старооскольский технологический институт им. А.А. Угарова (филиал)
федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС»

Кафедра гуманитарных наук

З.З. Мухина

Мировая культура

Рабочая тетрадь

*для студентов,
обучающихся по направлениям подготовки бакалавров и специалитета
заочной формы обучения*

Одобрено редакционно-издательским советом СТИ НИТУ «МИСиС»

Старый Оскол 2020

УДК 008
ББК 71.0
М 925

Рецензент: кандидат философских наук, доцент С.В. Канныкин

Мухина З.З.

М 925 **Мировая культура:** Рабочая тетрадь. – Старый Оскол: СТИ НИТУ «МИСиС», 2020. – 33 с.

Рабочая тетрадь представляет собой учебное пособие, подготовленное в соответствии с ОПОП, по дисциплине «Мировая культура». Включает темы по теории и истории культуры. Специальные темы посвящены культуре личности, профессиональной культуре.

К каждой теме разработаны разнообразные задания, задачи, таблицы, тесты и др. для непосредственного закрепления знаний, формирования навыков и умений культурологического характера.

Учебное пособие можно использовать как опорные материалы для конспектов на лекции и как практические задания для работы на семинарах, а также для самостоятельного изучения дисциплины «Мировая культура». Пособие предназначено для лиц, обучающихся по направлениям бакалавриата и специалитета с учетом формирования компетентностной модели выпускника.

© Мухина З.З., 2020

© СТИ НИТУ «МИСиС», 2020

Введение

Место курса в системе социально – гуманитарного образования

Дисциплина «Мировая культура» – один из важных раделов курса «Культурология», представляющий одну из базовых учебных дисциплин социально-гуманитарного знания федерального блока государственного образовательного стандарта высшего образования.

Цель курса – познакомить студентов с категориальным аппаратом данной области знания, дать представление о специфике и закономерностях развития зарубежной и отечественной культуры.

Задачи курса:

- проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация»;
- рассмотреть взгляды на место культуры в социуме, представления о типологии и классификации культур;
- рассмотреть историко-культурный материал, исходя из принципов цивилизационного подхода;
- выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее историко–культурное своеобразие.

При изучении предметов по заочной форме обучения основная нагрузка приходится на самостоятельную работу обучаемого с учебной литературой и со специальными по каждому предмету учебными пособиями.

Данное учебное пособие подготовлено в соответствии с программой дисциплины "Мировая культура" и *требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра и специалиста.*

Логика построения учебного пособия – от теории культуры к ее истории.

По каждой теме обучаемый должен выполнить практические задания: найти и выписать значения и смысловые содержания требуемых терминов и понятий, заполнить таблицы, подобрать примеры, составить схемы, найти ошибку и т. д. Выполнение заданий создаёт прочную базу для постижения и усвоения основных доминант теории и истории мировой и отечественной культуры.

Автор выражает надежду, что освоение материалов по мировой культуре будет способствовать достижению студентами **социокультурной компетентности** как способности, необходимой для ответственного решения профессиональных задач, осмысленных в социокультурном контексте, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

В результате освоения дисциплины «Мировая культура» обучающийся студент должен **знать:**

- основы изучаемой дисциплины, ее общую структуру и место в структуре знаний;
- основные подходы к определению культуры, ее сущность, место и роль в жизни человека и общества;
- формы культуры, способы порождения культурных норм, ценностей,
- механизмы сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;
- типы культуры, их динамику, особенности культурных эпох, характер и тенденции современной культуры;
- место и роль России в мировой культуре.

уметь:

- характеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и - общества;
- ориентироваться в актуальных проблемах научного познания культуры;
- быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу;
- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты мировой культуры, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной деятельности;

- обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- работать в многопрофильных командах.

владеть:

- навыками самостоятельной работы с литературой и сбора сведений и материалов по отдельным темам дисциплины, построения планов изложения (доклад, реферат, презентация) материала, оформления такого рода теоретических работ, организации справочного аппарата и библиографий к ним; ведения диалога и дискуссии, результативного общения.

Желаю большой удачи в Вашей работе!

Компетентностная модель выпускника вуза

Выпускник по направлению подготовки

« _____ »

с квалификацией «Бакалавр», «Специалист» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать **следующими общекультурными компетенциями:**

Тема 1. История мировой культуры в системе гуманитарного знания

1. Изложите эволюцию понятия «культура» в истории европейской мысли от античности до конца XVIII в. Укажите какие мыслители внесли существенный вклад в изучение культуры в каждый из этих периодов.

Античность:

Европейское Средневековье:

Эпоха Возрождения:

Новое время:

2. Дайте определение:

Культура – это

3. Существуют различные подходы в изучении культуры. Установите соответствия:

1. Антропологический подход

А) Культура – это открытая знаковая система, при помощи которой передается социальный опыт.

2. Ценностный подход

Б) Культура – это результат особой человеческой деятельности.

3. Деятельностный подход

В) Культура есть совокупность ценностей.

4. Семиотический подход

Г) Культура – это то, что отличает человека от животных, культура – это характеристика человеческого общества.

Запишите ответы: 1 __, 2 __, 3 __, 4 __.

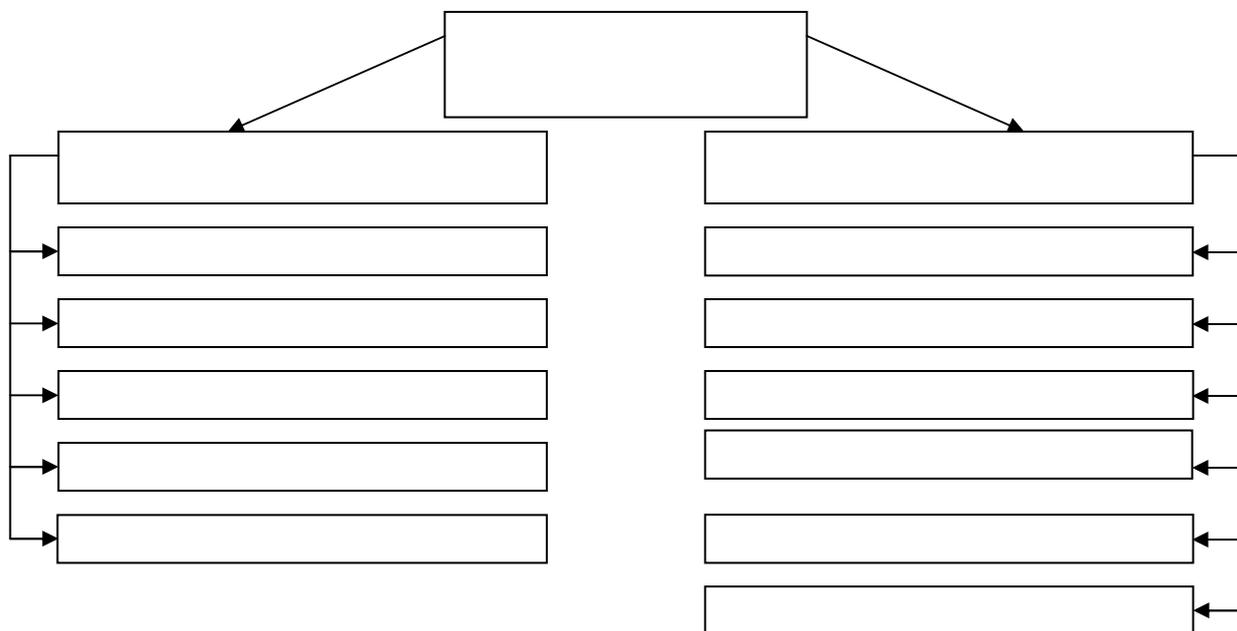
4. Как Вы считаете, почему невозможно выработать единственное абсолютно истинное определение культуры? Ответ аргументируйте.

5. Перечислите основные функции культуры:

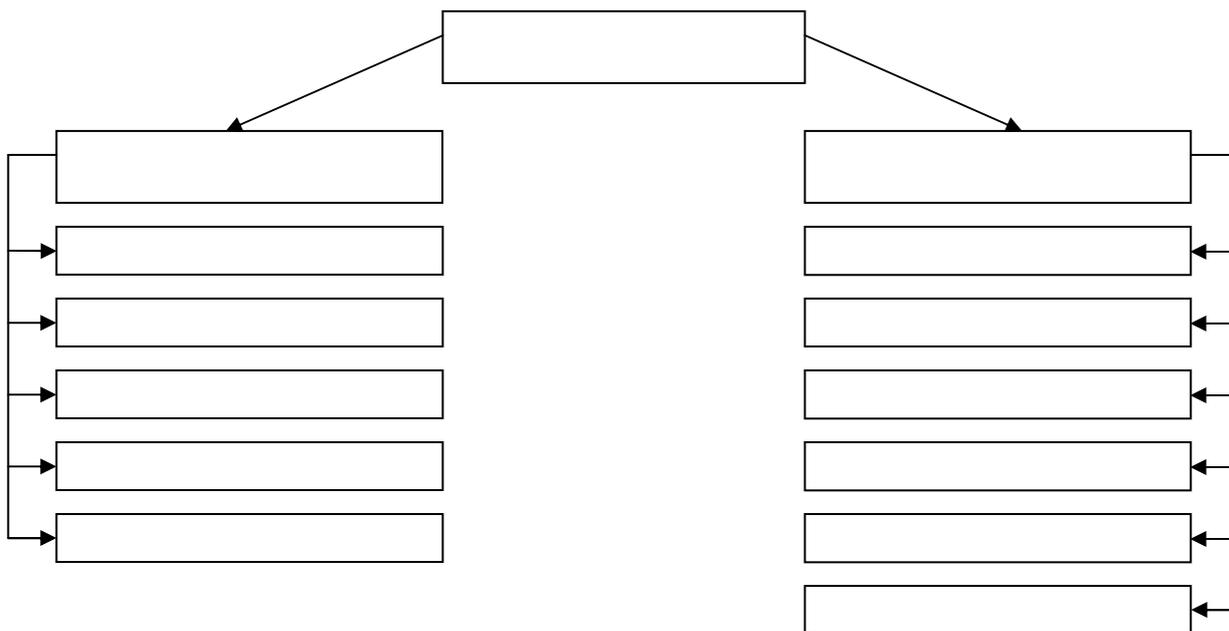
1) _____
2) _____
3) _____
4) _____
5) _____
6) _____

6. Составьте схему общей морфологической модели культуры, используя следующие понятия:

культура, быденная культура (микромир), специализированная культура, домашнее хозяйство, практические знания и навыки, нравы и обычаи, хозяйственная культура, политическая культура, правовая культура, религиозная культура, мораль, научная, быденная эстетика, художественная культура:



7. Составьте схему «Структура культуры»:



8. Дайте определение понятий:

Глобализация

Европоцентризм

9. Что означает понятие:

Цивилизация

10. Напишите определение следующего термина:

Тип культуры

11. По каким признакам (критериям) может осуществляться систематизация культур?

12. Какие типы культур выделяют?

13. Напишите определение следующего понятия:

Субкультура

14. По каким признакам формируются субкультуры?

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____

15. Заполните пропуски в следующих фразах:

«Совокупность ценностей, традиций, обычаев, присущих _____, у которой ведущими формами жизнедеятельности стали досуг и отдых, вытеснив труд в качестве важнейшей потребности.

Характеризуется попытками сформировать собственное мировоззрение, собственные манеры поведения, стиль одежды и причесок, формы проведения досуга и отдыха. Важнейшими элементами _____ являются также музыка (диско, рэп, рок- и поп-музыка) и сленг (жаргон).

16. Какие разновидности молодежных субкультур Вам известны?

17. Определите, какие признаки характерны для этнической и национальной культуры. Впишите в соответствующие графы типы культуры:

1.	Самосознание народа (этноним).	Государственно-юридическое оформление (конституция, государство, символика).
2.	Связывает людей генетически.	Объединяет людей, живущих на больших пространствах и не связанных кровнородственными отношениями.
3.	Отсутствие письменности.	Изобретение письменности, рождение национальной литературы.

18. Напишите определение следующего понятия:

Массовая культура

19. Какие факторы способствовали появлению массовой культуры?

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____

20. Перечислите специфические признаки массовой культуры:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____

21. Напишите определение следующего понятия:

Элитарная культура

22. Что включает в себя элитарная культура?

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

23. Какая, по Вашему мнению, из выше рассмотренных типов культур обеспечивает общественный прогресс и развитие культуры? Ответ обоснуйте.

24. Какие культуры относятся к:

а) западному типу культуры

б) восточному типу культуры

6. Как называется культура людей, связанных между собой общностью происхождения (кровным родством) и совместно осуществляемой хозяйственной деятельностью, формированием общих черт: языка, религиозных верований, традиций, обычаев, нравов и быта:

- а) национальная культура в) субкультура
б) этническая культура г) массовая культура

7. Как называется синтез культур различных классов, социальных слоев и групп соответствующего общества (национального государства)?

- а) национальная культура в) субкультура
б) этническая культура г) массовая культура

8. Как называется относительно автономная культура определенной социальной среды (молодежная, культура рокеров, хиппи, панков и т.д.)?

- а) национальная культура в) субкультура
б) антикультура г) массовая культура

9. Как называется понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанное на массовое потребление?

- а) национальная культура в) субкультура
б) этническая культура г) массовая культура

Тема 2. Периодизация истории мировой культуры. Культура первобытного общества и древних цивилизаций

Основные хронологические даты развития культуры

Первобытная древнейшая культура

от 40 тыс. лет до н. э. до - 4 тыс. лет до н. э.

Древнекаменный век от 40 тыс. лет до н. э. – 12 тыс. лет до н. э.

(палеолит)

Среднекаменный век от 12 тыс. лет до н. э. – 7 тыс. лет до н. э.

(мезолит)

Новокаменный век от 7 тыс. лет до н. э. - 4 тыс. лет до н. э.

(неолит)

Меднокаменный век 3 тыс. лет до н. э. – 2 тыс. лет до н. э.

(энеолит)

Бронзовый век 2 тыс. лет до н. э. – 1 тыс. лет до н. э.

(эпоха)

Железный век с сер. 1 тыс. лет до н. э.

(эпоха)

Культура древних обществ

Древняя Месопотамия 4-3 тыс. до н. э. – IV в. до н. э.

(Двуречье)

Древний Египет 4 тыс. до н. э. – VI в. до н. э.

Древняя Индия сер. 4 тыс. до н. э. – VI в. н. э.

Древний Китай 2 тыс. до н. э. – рубеж нашей эры

Античная культура

Древняя Греция	3 тыс. до н. э. – I в. до н. э.
<i>Крито-микенская культура</i>	3 тыс. лет до н.э. - XI в. до н.э.
<i>Гомеровский период</i>	XI - VIII вв. до н.э.
<i>Архаический период</i>	VIII - VI вв. до н.э.
<i>Классический период</i>	V - IV вв. до н.э.
<i>Эллинизм</i>	323 - 30 гг. до н.э.
Древний Рим	VIII в. до н. э. – V в. н. э.
<i>Царский период</i>	VIII - VII вв. до н.э.
<i>Республиканский период</i>	VI - сер. I в. до н.э.
<i>Период империи</i>	сер. I в. до н.э. - V в.н.э.

Средневековая культура V в. н. э. – XVI в.

Славянская культура	I в. до н.э. - VIII вв.
Европа	V в. н. э. – XVI в.
Арабский Восток	VII в. н. э. – XVI в.

Эпоха Возрождения XIV в. – XVII в.

<i>Раннее</i>	конец XIII – сер. XV вв.
<i>Высокое</i>	сер. XV – нач. XVI вв.
<i>Позднее</i>	нач. XVI – конец XVI в.

***Культура нового времени и XX в. (Европа)* (доминирующий художественный стиль)**

<i>Барокко</i>	конец XVI в. – сер. XVIII в.
<i>Классицизм</i>	30-е годы XVII в. – первая четверть XIX вв.
<i>Рококо</i>	XVIII в.
<i>Сентиментализм</i>	30 - е годы XVIII - XIX вв.
<i>Романтизм</i>	кон. XVIII в. – 30-40-е годы XIX в.
<i>Реализм</i>	с 1830 г.
<i>Символизм</i>	1870 - 1910 гг.
<i>Натурализм</i>	1870 -е гг.
<i>Модерн</i>	конец XIX вв.
<i>Декаданс</i>	конец XIX вв.
<i>Импрессионизм</i>	кон. XIX - XX вв.

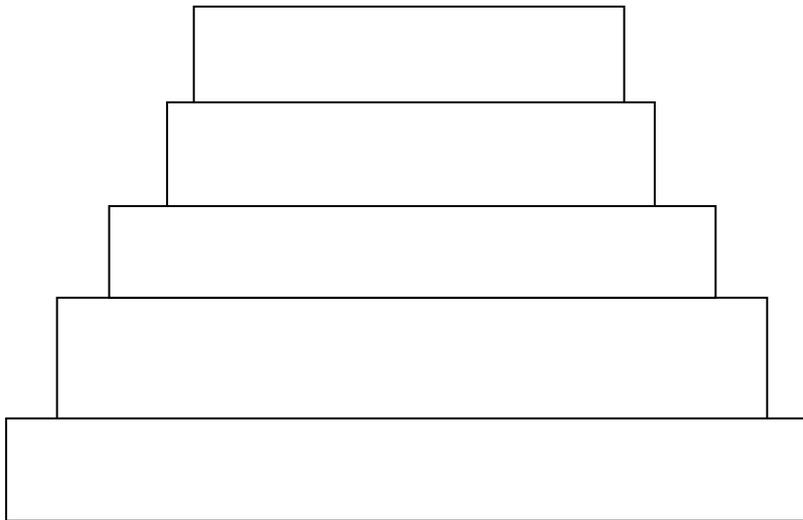
Культура XX – нач. XXI вв.

<i>Модернизм (авангард)</i>	начало XX в. – конец 60-х гг. XX в.
<i>Постмодернизм</i>	кон. 60-х гг. – по наст. время
<i>Реализм</i>	по наст. время

Отечественная культура

Древнерусская культура	IX - XVII вв.
Российская культура	XVIII - XX вв.
Петровское барокко	1690 - 1740 гг.
Елизаветинское рококо	1740 - 1765 гг.
Классицизм	сер. XVIII - сер. XIX вв.
"Золотой век" русской культуры	30-90-е годы XIX в.
"Серебряный век" русской культуры	конец XIX в. – сер. 30-х годов XX вв.
Советская культура	1917 – 90-е годы XX в.
Современная культура	90-е годы XX в. – по наст. время

1. Используя предыдущий материал, составьте схему периодизации истории мировой культуры:



2. Каково значение знаний о первобытной культуре сегодня?

3. Какие узловые события в развитии первобытного общества Вы можете выделить?

4. Напишите определения следующих понятий:

Анимизм

Тотемизм

Магия

Фетишизм

5. Как Вы считаете, изжили они себя или продолжают существовать и в современной культуре?

6. Напишите определения следующих терминов и понятий:

Менгир

Дольмен

Кромлех

Пиктография

7. В чем главное своеобразие первобытного искусства?

8. Назовите первые древневосточные цивилизации:

9. Каковы особенности древневосточных цивилизаций?

10. Каковы особенности развития древнеегипетской цивилизации?

11. В чем своеобразие понимания человека в древнеегипетском обществе?

12. Какие государства, сформировавшие великие культуры, возникли в Двуречье?

13. Почему сегодня большая часть городов Древней Месопотамии превратилась в развалины, окруженные пустыней?

14. Что можно отнести к наивысшему достижению Древней Месопотамии?

15. В чем, по Вашему мнению, выражается уникальность китайской культуры?

16. Каковы главные принципы конфуцианства?

Конфуцианство:

17. Напишите определения следующих терминов и понятий:

Античность

Полис

18. Заполните пропуски в следующих фразах:

а) Одним из важнейших элементов древнегреческой культуры была _____ – стремление к успеху в спорте, музыке, поэзии и т.д.

б) _____ – ученый-энциклопедист древности – систематизировал все накопленные к его времени научные знания в различных областях (математике, механике, биологии, физике, психологии, теории искусства, риторике, космологии, политике, этике).

в) Воспитание в Древней Греции понималось как неразрывное единство _____ и _____, которое включало занятия поэзией, музыкой, изобразительным и ораторским искусством и даже философией.

г) _____ – спортивные состязания, посвященные Зевсу; проходили в Олимпии 1 раз в 4 года; были учреждены в 776 г. до н.э.

19. Объясните, почему древние греки рассматривали мир – «космос» – как одушевленное, прекрасное сферическое тело, населенное людьми и богами? Почему этот образ был характерен именно для древнегреческой культуры?

20. Как Вы понимаете тезис знаменитого софиста Протагора: «Человек есть мера всех вещей!»?

Актуально ли данное высказывание сегодня? Приведите примеры.

21. Найдите ошибку (ненужное зачеркнуть):

В Древней Греции были созданы великие произведения литературы:

«Илиада», «Одиссея», «Книга мертвых», «Теогония», «Труды и дни», «Антигона», «Песнь о Гильгамеше», «Прометей прикованный», Эдип-царь».

22. Древнюю Грецию называют колыбелью европейской цивилизации. Вы согласны с подобным утверждением? Ответ обоснуйте.

23. Напишите определение следующего понятия:

Эллинизм

24. Заполните пропуски в следующих фразах:

а) В эллинистический период появилась новая форма социально-политической организации – эллинистическая _____, соединившая в себе элементы восточной деспотии – монархическую форму государственной власти, располагавшей постоянной армией и централизованной администрацией, – и элементы полисного устройства.

б) Геометрия _____ стала одним из величайших достижений человеческого разума. _____ ввел понятие бесконечно большого числа, разработал прообраз интегрального исчисления, создал основополагающие труды по статике и гидростатике; был величайшим изобретателем-механиком за всю историю. _____ доказал вращение Земли вокруг оси и ее движение вокруг Солнца. _____ установил продолжительность лунного месяца, точную длину солнечного года и вычислил расстояние от Земли до Луны и Солнца. _____, исходя из представления о шарообразности Земли, очень точно вычислил ее радиус, окружность, что очень близко к действительной.

25. Каковы основные достижения древних римлян?

26. Можно ли назвать культуру Древнего Рима продолжательницей традиций Древней Греции? Ответ аргументируйте.

27. Заполните пропуски в следующей фразе:

_____, наиболее выдающийся в Риме представитель теории атомистики, автор знаменитой поэмы «О природе вещей». _____ на основе 2 тысяч трудов греческих и римских авторов составил энциклопедическую «Естественную историю», включавшую все области тогдашней науки — от строения космоса до фауны и флоры, от описания стран и народов до минералогии. _____ создал труды по истории римского народа, его культуре, искусству, истории литературы, грамматике латинского языка, юриспруденции, агрономии. _____ создал геоцентрическую систему мира, оказавшую огромное влияние на развитие науки, а также труды по оптике, математике, географии, астрономии.

28. Найдите соответствия:

- | | |
|--------------|----------------------|
| 1. Цицерон | А. Писатель |
| 2. Теренций | Б. Историк |
| 3. Тит Ливий | В. Поэт |
| 4. Август | Г. Выдающийся оратор |
| 5. Апулей | Д. Император |
| 6. Вергилий | Е. Драматург |

Запишите ответы: 1 ____, 2 ____, 3 ____, 4 ____, 5 ____, 6 ____

29. Прокомментируйте высказывание Цицерона:

«Греки изучали геометрию, чтобы познать мир, римляне же – чтобы измерять земельные участки».

30. В чем состоит римское культурное наследие? Каково его значение для европейской культуры и цивилизации?

31. Тест – тренинг (правильный ответ обведите кружком):

1. Наделение природных явлений человеческими качествами – это:

- | | |
|-------------|---------------|
| а) Анимизм | в) Синкретизм |
| б) Фетишизм | г) Магия. |

2. Вера в родственную связь с каким-либо животным – это:

- | | |
|-------------|---------------|
| а) анимизм | в) синкретизм |
| б) фетишизм | г) тотемизм. |

3. Поклонение неодушевленным предметам – это:

- | | |
|-------------|---------------|
| а) анимизм | в) синкретизм |
| б) фетишизм | г) тотемизм. |

4. Вера в способность человека воздействовать на окружающий мир с помощью заклинаний – это:

- | | |
|------------|--------------|
| а) анимизм | в) шаманизм |
| б) магия | г) тотемизм. |

5. Синкретизмом называют:

- | |
|---|
| а) материальные артефакты первобытной культуры |
| б) нерасчлененность, органическое соединение разнородных элементов в единое явление |

- в) веру в сказочных, нереальных существ
- г) веру в сверхестественную силу ритуальных действий.

6. Создателями клинописи и первого в мире библиотечного каталога являются:

- а) вавилоняне
- б) египтяне
- в) шумеры
- г) аккадцы.

7. В чем, по Вашему мнению, состоит основная идея конфуцианства?

- а) Святость природы, культ предков
- б) Учение о перевоплощении душ
- в) Власть правителя священна, уважение к старшим, преданность старине
- г) Сосредоточение внимания на основополагающих законах Вселенной.

8. Кому из античных мыслителей принадлежит высказывание «Человек есть мера всех вещей»?

- а) Сократу
- б) Протагору
- в) Геродоту
- г) Сенеке

9. Для древнегреческой мифологии характерен:

- а) антропоморфизм
- б) зооморфизм
- в) агностицизм
- г) космополитизм

10. Кому принадлежит знаменитая фраза: «Платон мне друг, но истина дороже»?

- а) Софоклу
- б) Аристотелю
- в) Платону
- г) Сократу

11. Воплощением самых высоких представлений о человеке, созданных в греческой культуре, стала:

- а) архитектура
- б) скульптура
- в) литература
- г) театр

12. Имя греческого скульптора, стремившегося к максимально ясной соразмерности частей гармонично развитого прекрасного человеческого тела, автора скульптуры “Дорифор”?

- а) Поликлет
- б) Пракситель
- в) Мирон
- г) Лисипп

13. Академия в Афинах в 380 г. до н. э. была создана:

- а) Софоклом
- б) Аристотелем
- в) Платоном
- г) Сократом

14. Философия как теоретическое осмысление мира возникла в:

- а) Древнем Риме
- б) Древнем Египте
- в) Древней Греции
- г) Древнем Китае.

15. Христианство стало государственной религией в 330 г. при императоре:

- а) Августе
- б) Константине
- в) Траяне
- г) Нероне

16. Трактат «Об архитектуре» написал:

- а) Тит Ливий
- б) Гален
- в) Витрувий
- г) Светоний

17. Знаменитый римский оратор:

- а) Тит Ливий
- б) Цезарь
- в) Цицерон
- г) Тит Плавт

18. Для централизованных систем водоснабжения крупных городов в Древнем Риме строили:

- а) колизеи
- б) термы
- в) базилики
- г) акведуки

Тема 3. Культура Средневековья, нового и новейшего времени

1. Раскройте содержание следующего термина:

Ислам

Суфизм

Шариат

2. Объясните, благодаря чему ислам так быстро и широко распространился?

3. Что представляет собой картина мироздания, согласно исламу?

4. Перечислите основные центры исламской культуры:

5. Приведите примеры, свидетельствующие о высоком уровне развития у арабов науки:

6. Прокомментируйте следующее положение: «Влияние ислама обусловило неразвитость в арабской культуре живописи и скульптуры»:

7. Укажите, в какой сфере деятельности прославились следующие личности:

Абу-льФарадж

Омар Хайям

Ибн-Сина (Авиценна)

Аль Фараби

8. Как возникла Византия и почему она так называется?

9. В каких областях культуры Византия имела наибольшие достижения?

10. Назовите источники формирования культуры европейского Средневековья:

11. Сравните основные стили средневековой культуры:

	Романский стиль	Готический стиль
Время возникновения		
Место возникновения		
Характерные черты		
Основные памятники		

12. Каковы отличительные черты культуры эпохи Возрождения?

13. Напишите определения следующих терминов и понятий:

Гуманизм

Секуляризация

Рационализм

Просвещение

14. Отметьте основные черты западноевропейского Просвещения:

**15. Назовите имена наиболее ярких представителей европейского Просвещения:
французского:**

немецкого:

английского:

16. Основные достижения в области:

А) науки XVII-XVIII вв.:

XIX в.:

Б) техники

XVII-XVIII вв.:

XIX в.:

17. Укажите основные признаки и представителей следующих стилей:

Стиль	Основные признаки	Представители
Барокко		
Классицизм		
Реализм		
Импрессионизм		
Постимпрессионизм		

22. Заполните таблицу "Основные направления и течения в искусстве XX-XXI веков".

Стиль	Особенности	Представители
Фовизм		
Экспрессионизм		
Кубизм		
Сюрреализм		
Абстракционизм		

23. Тест – тренинг (правильный ответ обведите кружком):

1. Ислам зародился в:

- а) Африке
б) Аравии
в) Индии
г) Европе

2. На каком языке написан Коран:

- а) турецком
б) арабском
в) иранском
г) персидском

3. Византия была:

- а) Республикой
б) Централизованной военно-бюрократической монархией
в) Конституционной монархией
г) Городом-государством

4. Василевс – это:

- а) Высшее духовное звание в Византии
б) Титул императора Византии
в) Хранитель казны в Византии
г) Теоретик христианства

5. Что такое «аскетизм»:

- а) Богословская софистика
б) Течение в искусстве
в) Крайняя степень воздержания, отречение от жизненных благ
г) Религиозное мировоззрение

6. Какие типы построек унаследовало христианство от античности:

- а) Пирамидальные
б) Базиликальные
в) Дорические
г) Сферические

7. Какое из перечисленных определений выражает дух архитектуры и скульптуры Средних веков?

- а) Предельная простота
б) Библия в камне
в) Полет в небесах
г) Никаких излишеств

8. Что объединяет эти имена – "Донателло, Вероккьо, Микеланджело, Гужон, Пилон?"

- а) Это крупнейшие гуманисты эпохи Возрождения
б) Это знаменитые художники Итальянского Возрождения
в) Это крупнейшие скульпторы
г) Это архитекторы собора св. Петра в Риме.

9. Как называлась в Средневековье университетская наука?

- а) софистика
б) схоластика
в) стоицизм
г) сциентизм

10. Укажите художников – представителей барокко:

- а) Рубенс
б) Бернини
в) Моцарт
г) Рембрандт

11. Представители французского Просвещения... Найдите ошибку:

- а) Вольтер
б) Дидро
в) Локк
г) Руссо

12. Господствующим литературным направлением в середине XIX в. становится:

- а) Реализм
б) Сентиментализм
в) Символизм
г) Романтизм

13. Выделите художников-импрессионистов в Западной Европе XIX в.:

- а) Клод Моне
б) Эдуард Мане
в) Огюст Ренуар
г) Фрациско Гойя.

14. Самым ярким представителем романтизма английской литературы XIX в. был:

- а) Дж. Лондон
б) Дж. Байрон
в) Дж. Локк
г) Ч. Диккенс.

6. Объясните, почему XIX век был назван "золотым веком" русской культуры?

7. Какие две тенденции имели место в развитии советской культуры XX в.?

8. Представьте, что Вы идеолог Пролеткульта. В чем, на Ваш взгляд, цель творчества? (Ответ обведите кружком).

- А. Преобразовать мир с помощью культуры.
- Б. Эстетически и религиозно пересоздать действительность.
- В. Запечатлеть красоту социальной революции и воспеть человека труда.

9. Впишите имена деятелей культуры XX в. (в соответствующие графы):

О. Мандельштам, Н. Вавилов, К. Симонов, Г. Товстоногов, К. Циолковский, А. Шнитке, И. Пырьев, Н. Жуковский, С. Михалков, Д. Кабалевский, И. Тамм, М. Калатозов, А. Дейнека, Р. Щедрин, И. Павлов, Ю. Герман, И. Папанин, И. Эренбург, Г. Свиридов, А. Щусев, С. Эйзенштейн, А. Сахаров, В. Мейерхольд, А. Туполев, Б. Пастернак, Н. Гумилев, С. Королев, Г. Чухрай, И. Курчатов, Б. Кустодиев, П. Капица, Э. Рязанов, В. Шаламов, А. Таиров, П. Фоменко, З. Церетели, Э. Неизвестный, С. Коненков, М. Посохин, Д. Шостакович, А. Хачатурян, С. Прокофьев.

Сфера деятельности	Имена деятелей культуры
Наука	
Литература	
Живопись, скульптура	

Музыка	
Архитектура	
Театр, кино	

10. Каковы основные тенденции развития современной российской культуры?

11. Назовите имена известных Вам современных российских деятелей в разных сферах культурной деятельности:

Наука

Театр

Кино

Литература

Музыка

12. Какие фильмы российских режиссеров оказали особое влияние на Ваше личностное развитие (свойства)?

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Мухина З. З. Культурология [Текст] : учебник / З.З. Мухина. - Старый Оскол : "ТНТ", 2012. - 440 с. (340 экз.)
2. История культуры России. /Под ред. З.З.Мухиной, В.М. Мапельман. – Старый Оскол: ТНТ, 2007. – 272 с. (205 экз.).
3. Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2016. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453418> (дата обращения: 10.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити, 2015. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385> (дата обращения: 15.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01377-0. – Текст : электронный.
2. Культурология : учебное пособие / А.Н. Маркова, Л.А. Никитич, Н.С. Кривцова и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 401 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115384> (дата обращения: 15.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01271-1. – Текст : электронный.
3. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва : Юнити, 2015. – 415 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026> (дата обращения: 15.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02207-9. – Текст : электронный.